

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета музыкального
искусства**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ

Направление подготовки	53.03.05 Дирижирование
Профиль подготовки	Дирижирование академическим хором
Квалификация выпускника:	Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств
<p>ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p>ПК-8.1. Демонстрирует знание основного хорового репертуара для различных составов исполнителей;</p> <p>ПК-8.2. Владеет практикой составления репертуара для концертов хоровых коллективов и других творческих мероприятий;</p> <p>ПК-8.3. Постоянно совершенствует знания учебно-методической и музыковедческой литературы, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> звучание хоровых и ансамблевых коллективов разных типов и видов, их репертуар; фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения разных эпох; основные стили и жанры зарубежной и отечественной хоровой музыки; <p>учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений.</p> <p>Уметь: подбирать репертуар для определенного типа и вида хорового коллектива.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей хорового коллектива; представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой 	<p>Задания репродуктивного уровня: 1. Опрос / 2.1: ответить на вопросы по темам дисциплины;</p> <p>Задания реконструктивного уровня: 2. Контрольная работа /2.2: выполнить тестовые задания</p> <p>Задания исследовательского уровня: 3. Дискуссия / 2.3.1: групповое обсуждение проблемной ситуации; 2.3.2. Индивидуальное творческое задание / представление доклада/презентации</p> <p>Промежуточная аттестация (экзамен) / 2.4. Вопросы к экзамену</p>

		литературой, посвящённой изучению и исполнению хоровых сочинений	
ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	ПК-9.1. Применяет современные психолого-педагогические технологии с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями); ПК-9.2. Владеет принципами организации самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; ПК-9.3. Использует коммуникативные навыки в работе с обучающимися	Знать: – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; Уметь: – пользоваться справочной и методической литературой; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи. Владеть: – профессиональной терминологией	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

Опрос (ПК-8, ПК-9)

Типовые вопросы для проведения входного контроля:

3 семестр:

1. Как вы понимаете термин «духовность», «духовный»?
2. По каким признакам можно отличить духовную музыку от светской?
3. Назовите имена самых ярких композиторов духовного направления в русском музыкальном искусстве?
4. Почему в православной церкви сохраняется традиция пения *a cappella*?
5. Какие жанры духовной музыки вам известны?

Типовые вопросы для проведения текущего контроля:

Темы 1-2

1. Что представляет собой система осмогласия?
2. Каковы особенности древнерусской нотации?
3. В чем отличие праздничных распевов (большой, демественный, путевой) от знаменного распева?
4. Назовите основные певческие школы и мастеров распевщиков Древней Руси.
5. Что такое строчное многоголосие?

Темы 3-4

6. Что означает термин партесное пение?
7. Каковы основные черты жанра партесного хорового концерта?
8. В чем проявилась новизна хорового творчества Василия Титова?
9. В чем отличие классического хорового концерта от партесного?
10. Каковы основные сферы деятельности Д.С.Бортнянского?

Тема 5

11. Кто из композиторов первой половины XIX века активно занимался гармонизациями древнерусских распевов?
12. Какова роль в развитии духовно-музыкального искусства директоров Придворной певческой капеллы: А.Ф. Львова, Н.И. Бахметева, М.А. Балакирева?
13. Что представлял собой «Обиход» Львова – Бахметьева?
14. В чем проявилось новаторство П.И. Чайковского при создании крупного музыкально-канонического цикла «Литургия св. Иоанна Златоуста»?
15. Каковы основные принципы обработок обиходных песнопений в творчестве Н.А.Римского-Корсакова?

Тема 6

16. Какова роль С.В. Смоленского в становлении церковно-певческого образования и формированию Новой московской школы в конце XIX века?
17. Каков основной принцип гармонизации древнерусских распевов в творчестве А.Д. Кастальского?
18. В чем проявилась экуменическая направленность духовных сочинений А.Т. Гречанинова?
19. Что представляет собой жанр хорового концерта-романса в творчестве П.Г. Чеснокова.
20. Каковы основные черты стиля письма С.В. Рахманинова в музыкально-каноническом цикле «Всенощное бдение»?

Темы 7-8

21. Кто из духовных композиторов, тесно связанных с культовым богослужением продолжал сочинять церковные произведения в советский период?
22. Что означает термин паралитургическая музыка?
23. Почему Г.В. Свиридова считают основоположником нового стиля в русской духовной музыке XX века, определяемого, как «неоканонический»?
24. Кто из композиторов писал канонические и неканонические образцы жанра «Requiem» в XX веке?
25. В чем заключаются особенности хорового письма в цикле А.Г.Шнитке «Три духовных хора»?

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Контрольные тестовые задания.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-8 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих	Какой жанр западноевропейского искусства представлен в творчестве отечественных композиторов XX века:	А) Te Deum, Б) Реквием, В) Misericordia Правильный ответ: В) Реквием
2		Какой нетрадиционный номер вводит А.Г. Шнитке в свой Реквием?	А) Gloria Б) Ave Maris stella В) Credo Правильный ответ: В) Credo
3		Жанр страстей представлен в творчестве какого отечественного композитора?	А) Э.Денисов Б) Г.В. Свиридов В) С.Губайдулина Правильный ответ: В) С.Губайдулина
4		Какие хоровые жанры духовной музыки впервые появились в композиторском творчестве в XX веке?	А) Литургия Б) Духовный концерт В) Музыкальное житие Правильный ответ: В) Музыкальное житие
5		Кто является создателем оригинальной техники духовной музыкальной композиции tintinnabuli?	А) К.Пендерецкий Б) А.Пярт В) В.Лютославский Правильный ответ: Б) А.Пярт
6		В каком из духовных сочинений С.В. Рахманинов обращается к подлинным образцам знаменного пения:	А) Литургия св. Иоанна Златоуста, Б) «В молитвах неусыпающую Богородицу», В) Всенощное бдение Правильный ответ: В) Всенощное бдение
7		Кто из названных музыкантов-итальянцев служил при дворе и являлся автором первых духовных концертов:	А) Галуппи, Б) Банкьери, В) Манфреддини. Правильный ответ: А) Галуппи
8		Кто из названных композиторов продолжает традиции духовного творчества во второй половине XX веке в регентской практике:	А) отец Н.Ведерников, Б) Г.В. Свиридов, В) С.В. Смоленский Правильный ответ: А) отец Н.Ведерников

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-9 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	Что означает термин партесное пение:	А) пение по партиям Б) вертикальное многоголосие В) одноголосное пение Правильный ответ: А) пение по партиям
2		Принцип концертности в духовных сочинениях заключается в:	А) появление строчного многоголосия, Б) контрастном сопоставление всех средств музыкальной выразительности, В) установление ладотональной системы. Правильный ответ: Б) контрастном сопоставление всех средств музыкальной выразительности
3		Кто является одним из первых создателей методики обучения пению в XIX веке	А) М.И. Глинка Б) М.А. Балакирев В) А.А. Алябьев Правильный ответ: А) М.И. Глинка
4		Кто из названных музыкантов активно участвовал в реорганизации учебного процесса в Синодальном училище в конце XIX века	А) П.Г. Чесноков Б) С.В. Смоленский В) С.В. Рахманинов Правильный ответ: Б) С.В. Смоленский
5		Основные учебные заведения для обучения дирижеров-регентов в XIX – начале XX века	А) Московский государственный университет Б) Придворная Певческая капелла В) Славяно-Греко-Латинская академия Г) Синодальное училище Правильный ответ: Б) Придворная Певческая капелла

		Г) Синодальное училище
6	Каковы основные принципы обучения регентов в конце XIX века	<p>А) единство обучения и воспитания Б) единый принцип обучения детей с различным уровнем музыкальных способностей В) принцип последовательной подготовки хорового дирижера непосредственно в хоровом классе</p> <p>Правильный ответ: А) единство обучения и воспитания В) принцип последовательной подготовки хорового дирижера непосредственно в хоровом классе</p>
7	Создатель первого теоретического труда для обучения регентов в первой половине XX века «Хор и управление им»	<p>А) Н.М. Данилин Б) А.В. Никольский В) П.Г. Чесноков Г) А.Д. Кастальский</p> <p>Правильный ответ: В) П.Г. Чесноков</p>
8	Каким термином обозначают духовные сочинения, предназначенные для исполнения на концертной эстраде:	<p>А) экуменизм, Б) поликонфессиональность, В) паралитургическая</p> <p>Правильный ответ: В) паралитургическая</p>

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня

2.3.1 Дискуссионная темы для проведения круглого стола (ПК-8, ПК-9)

«Д.С. Бортнянский. Итальянец или самобытный русский композитор?» (2 ч.)

Форма проведения: групповая дискуссия

Вопросы к дискуссии:

1. Д.С. Бортнянский получил музыкальное образование в России или Италии?
2. Творческая жизнь композитора Д.С. Бортнянского проходила в России или Италии?
3. Где была написана большая часть духовных сочинений Д.С. Бортнянского?

4. Какова музыкальная стилистика духовных концертов Д.С. Бортнянского (музыкально-теоретический анализ концертов Д.С. Бортнянского № 6 «Слава в вышних Богу» и № 35 «Скажи ми, Господи, кончину мою»);
5. Какую роль в духовном творчестве Д.С. Бортнянского занимают жанры древнерусского певческого искусства?

Список литературы:

1. Ковалев К.П. Бортнянский. Жизнь замечательных людей. Сер. Биограф. Вып. 748(701). – М.: Молодая гвардия; Русское слово, 1998.
2. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. – Л.: «Музыка», 1979.
3. Светозарова Е.Д. Хоровые концерты Д.С. Бортнянского // Методическая разработка по курсу русской хоровой литературы. – СПб.: Санкт-Петербургский государственный институт культуры им. Н.К. Крупской, 1992.
4. Русские церковные композиторы и их музыка. Авторы-составители Кашпур А.Ф., Шебуренков С. – Минск, Белорусский Экзархат, 2008. – 447 с.
5. Трубин, Н. Г. Духовная музыка: учеб. пособие / Н. Г. Трубин. – Смоленск: Смядынь, 2004. – 227 с.

2.3.2 Индивидуальные творческие задания (ПК-8, ПК-9)

Комплект тем докладов/презентаций

1. Обработки древнерусских распевов в духовном творчестве А.Д. Кастальского
2. А.Д. Кастальский «Братское поминовение»
3. Жанр духовного концерта в творчестве А.А. Архангельского
4. П.Г. Чесноков «Во дни брани» (характеристика цикла)
5. Духовный концерт-романс в творчестве А.Г. Чеснокова
6. Духовные произведения А.В. Никольского (характеристика творчества)
7. А.Т. Гречанинов «Страстная Седмица»
8. Жанр католической мессы в творчестве А.Т. Гречанинова
9. Цикл Литургии св.Иоанна Златоуста С.В. Рахманинова
10. С.В. Рахманинов «Всенощное бдение»

2.4. Промежуточная аттестация (ПК-8, ПК-9)

В конце изучения курса в 4 семестре на дневном отделении и в 6 семестре на заочном отделении проводится экзамен по билетам, который содержит два вопроса:

- 1) Вопрос по историческому периоду развития духовного музыкального искусства;
- 2) Вопрос по духовному творчеству композитора (отдельным произведениям).

Список вопросов к экзамену

1. Развитие церковно-певческого искусства Древней Руси (X-XV вв. – раннее музыкальное Средневековье) Основные черты знаменного распева.
2. Период расцвета древнерусского певческого искусства в XV-XVI вв. (путевой, демественный, большой распевы). Искусство мастеров распевщиков Древней Руси.
3. Древнерусское певческое искусство в первой половине XVII века (киевский, болгарский, греческий распевы). Строчное многоголосие
4. Особенности развития и черты жанра партесного хорового концерта
5. Партесное многоголосие в творчестве Н.П. Дилецкого (хоровой концерт «Воскресенский канон») Партесный хоровой концерт в творчестве В.П. Титова («Рцы нам ныне»)
6. Охарактеризовать три этапа развития классического духовного хорового концерта конца XVIII – начала XIX века

7. Особенности духовного творчества М.С. Березовского на примере хорового концерта «Не отвержи мене во время старости»
8. Характеристика духовного творчества Д.С.Бортнянского (анализ концерта № 32 «Скажи ми, Господи, кончину мою»)
9. Духовное творчество А.Л. Веделя (анализ концерта «Доколе, Господи»)
10. Жанр духовной оратории в творчестве Дж.Сарти и Д.С.Бортнянского.
11. Основные этапы развития русской духовной музыки в XIX веке (1825-1917 гг.)
12. «Литургия св. Иоанна Златоуста» П.И.Чайковского
13. Духовное творчество А.А.Архангельского (анализ концерта «Внуши Боже молитву мою»)
14. Концертно-просветительская деятельность Синодального хора и Синодальное училище.
15. Обзор духовного творчества А.Т. Гречанинова (на примере сочинения «Страстная Седмица»)
16. Духовное творчество П.Г.Чеснокова
17. «Всенощное бдение» С.В.Рахманинова (особенности музыкального стиля, строение цикла).
18. Особенности развития духовной тематики после 1917 года (период «предвозрождения»)
19. Духовное творчество Г.В.Свиридова
20. Жанр Реквиема в творчестве А.Г.Шнитке.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерии оценивания заданий репродуктивного уровня (ответы на вопросы по темам изучаемой дисциплины)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	2. Последовательность и рациональность выполнения задания;	
	3. Самостоятельность решения;	
Удовлетворительно		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, есть несущественные ошибки в рассуждениях, правильно сделан вывод.
Неудовлетворительно		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, однако в логических рассуждениях допущены ошибки.
		Задание не выполнено.

Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения;	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо	3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Критерии оценивания индивидуальных творческих заданий (доклад/презентация), участие в дискуссии

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения;	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии. При этом выбран правильный алгоритм в отборе иллюстративного материала. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения
Хорошо	5. Качество иллюстративного (примерного) материала	Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, логически грамотно с использованием профессиональной терминологии, но неполно. Выступающий владеет навыками коммуникативного общения
Удовлетворительно		Задания выполнены самостоятельно, тема раскрыта правильно, но в самом общем виде, в докладе и презентации присутствуют существенные неточности и ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками коммуникативного общения

Неудовлетворительно	Задание не выполнено.
---------------------	-----------------------

Критерии оценивания ответа на экзамен

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 3. Самостоятельность ответа; 4. Культура речи; 5. Знание профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
Хорошо		Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «хороший»
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне

		«удовлетворительный»
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа музыкальных произведений, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне «неудовлетворительно»

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Представление ответов на вопросы по темам изучаемой дисциплины происходит в устной (или письменной) форме. Целью является проверка знаний усвоенного теоретического и терминологического материала по изучаемой дисциплине.

Работа над подготовкой к ответам на вопросы по темам курса состоит из следующих этапов:

- определить пути и средства выполнения заданий: чтение учебно-методической литературы, научной литературы, в том числе Интернет-ресурсов. Делать выписки из изучаемых источников, которые можно использовать во время ответов по темам дисциплины;
- продумать и выбрать, в какой форме подготовить ответ на вопрос (если специально это не оговорено в заданиях);
- составить план, тезисы, конспект ответов на вопросы.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

В контрольную тестовую работу включены задания на знание теоретического и терминологического материала по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Контрольная работа проводится в письменной форме. На выполнение работы студенту отводится 20 минут. Каждый вариант тестовых заданий включает 3 вопроса.

За выполнение заданий студент может получить следующие оценки:

- отлично, если выполнено 90-100 % заданий предложенного теста;
- хорошо, при выполнении 70-80 % заданий предложенного теста;
- удовлетворительно, если выполнено 50-60% заданий предложенного теста;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если выполнено менее 50% заданий теста.

Дискуссия предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к дискуссии.

На обсуждение выносятся вопросы по теме дискуссии, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения. В процессе подготовки обучающиеся готовят ответы на вопросы; прорабатывают учебную литературу, справочные материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение дискуссии:

- 1.Формулируется проблема и цель дискуссии; предъявляется проблемная ситуация.
2. Устанавливается регламент ответов на основные вопросы дискуссии (не более 5 минут).
3. Анализируются противоречивые высказывания – столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемые вопросы.
- 5.Участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы.
6. Подводятся итоги дискуссии.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Представление индивидуальной творческой работы (доклад/презентация) происходит в устной форме. Доклад — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на заданную тему, содержащее элементы исследовательского характера, где студент раскрывает суть исследуемой проблемы. Подготовка и выступление студента с докладом способствует формированию навыков научно-исследовательской работы, расширяет познавательные интересы, приучает критически мыслить.

Цель доклада состоит в том, чтобы представить новую информацию по определенной теме, которая требует осмысления, логичности и ясности изложения, расширяет навыки работы с различными источниками, развивает навыки публичных выступлений.

Подготовка доклада состоит из следующих этапов:

- подбор и изучение основных источников по заданной теме, в том числе Интернет-ресурсы, для содержательности доклада необходимо отбирать понятный материал;
- определение структуры доклада, которая должна включать введение, основную часть, где раскрываются главные пункты доклада, и заключение, в котором выступающий дает собственную оценку изложенной информации;
- подготовка к публичному выступлению, заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления;

– подготовка иллюстративного материала в виде презентации по теме доклада. Активное использование мультимедийного сопровождения доклада (аудио-, видеозаписи с концертов, CD диски с записями ведущих хоровых коллективов и т.п.). Это поможет студенту ярко и четко изложить материал, а слушателям наглядно представить и полнее понять проблему, о которой идет речь в докладе.

Важной чертой доклада является научный, академический стиль, который характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связи между частями высказывания, стремлением автора к точности, сжатости, однозначности при сохранении насыщенности содержания.

За выполнение задания студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, грамотно составленный и интересно представленный материал по исследуемой теме;
- хорошо, за полностью выполненное задание, но имеющее незначительные ошибки и неточности в преподнесении исследуемой темы;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки, недостаточный уровень коммуникативного общения;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание по исследуемой теме.

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в устной форме и включает в себя ответы на два вопроса по билетам. В своих ответах студент должен продемонстрировать знание изучаемого предмета, ответы должны быть полные и точные, излагать материал последовательно и логично, делая выводы; хорошо ориентироваться в учебно-методической литературе, знать термины и понятия. На подготовку студенту отводится 15 минут.

За устный ответ студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений и выводов, отсутствие ошибок, полученный верный ответ;
- хорошо, за полностью выполненное задание, правильный алгоритм логических рассуждений, но несущественные ошибки в терминологии и окончательных выводах;
- удовлетворительно, за полностью выполненное задание, но имеющее существенные ошибки в логических рассуждениях и окончательных выводах;
- неудовлетворительно выставляется студенту, если он не выполнил задание.

Составитель:

доцент, кандидат искусствоведения А.Г. Труханова